

Vestibulinho – 2º/2019

Tá estudando muito?



No Galt,
seus estudos
rendem muito mais!

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO

1. Esta prova contém um total de **90 itens** e uma **proposta de redação**, verifique se sua prova está completa e se há algum erro de impressão.
2. Na **Folha de Resposta**, preencha todo o espaço compreendido pelo círculo correspondente à opção de forma homogênea.
3. Os itens com preenchimento duplo (certo e errado) serão invalidados.
4. Não rasure ou danifique a Folha de Resposta.
5. Escolha entre Língua Inglesa ou Língua Espanhola para responder aos 5 (cinco) primeiros itens. Marque na Folha de Resposta a opção correspondente.
6. O candidato obterá +1 (ponto positivo), caso a resposta esteja em concordância com o gabarito oficial definitivo do item ou -1 (um ponto negativo), caso a resposta esteja em discordância com o gabarito oficial definitivo do item.
7. Não é permitido o uso de calculadora ou qualquer outro aparelho eletrônico, sob pena de eliminação.
8. O tempo disponível para esta prova é de 4 horas, não havendo tempo adicional para preenchimento da Folha de Resposta ou Folha de Redação.
9. Ao sair da prova, revise e entregue a Folha de Resposta e a Folha de Redação ao fiscal.
10. Você será eliminado da prova no caso de:
 - a) Apresentar documentos ou informações falsas;
 - b) Perturbar a ordem e o bom andamento da prova;
 - c) Utilizar aparelhos eletrônicos durante a prova;
 - d) Trocar informações com outros candidatos;

BOA PROVA!

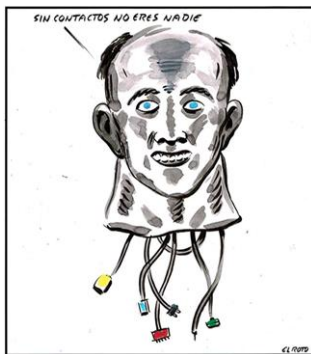
Parte I – Língua Espanhola

No existe un todo sin un caos
 No hay subida sin bajada
 En este estado de tristeza
 Mi creatividad se dispara
 No hay lugar para tanto numero uno
 Ser especial pero girando el rumbo
 Seré quien marque diferencia
 Porque me sobran unos kilos
 Y mi cara no es perfecta
 El éxito también es aceptar
 Me equivoqué, que lo luché, no lo logré
 Serás más libre
 Cuando disfrutes del proceso lento
 Ya no sabes mirarme a los ojos
 Lo ves todo a través de un cristal
 Ser feliz está en lo puntual
 Así que llora cuando tú quieras llorar

Toteking - Gente tóxica ft Rozalén

Juzgue los ítems a seguir de acuerdo al texto de arriba.

1. El texto defiende la importancia de siempre intentar ser el mejor en todo que hace.
2. En la línea 5 el verbo "haber" puede ser sustituido por el verbo "tener" sin perjuicios semánticos.
3. El tratamiento es formal, pues los verbos están de acuerdo con la 2ª persona del singular.



Legenda: SIN CONTACTOS NO ERES NADIE

Considerando la viñeta de arriba, juzgue los ítems.

4. "Nadie" es un adjetivo que caracteriza el sujeto tú.
5. La imagen hace una crítica a la sociedad moderna y a las relaciones entre personas.

Parte I – Língua Inglesa

Thank u, next

By Ariana Grande

Thought I'd end up with Sean
 But he wasn't a match
 Wrote some songs about Ricky
 Now I listen and laugh
 Even almost got married
 And for Pete, I'm so thankful
 Wish I could say, "Thank you" to Malcolm
 'Cause he was an angel
 One taught me love

One taught me patience
 And one taught me pain
 Now, I'm so amazing
 I've loved and I've lost
 But that's not what I see
 So, look what I got
 Look what you taught me
 And for that, I say
 (Chorus)
 Thank you, next (next)
 Thank you, next (next)
 Thank you, next
 I'm so fu**in' grateful for my ex
 Thank you, next (next)
 Thank you, next (next)
 Thank you, next (next)
 I'm so fu**in'
 Spend more time with my friends
 I ain't worried 'bout nothin'
 Plus, I met someone else
 We havin' better discussions
 I know they say I move on too fast
 But this one gon' last
 'Cause her name is Ari
 And I'm so good with that (so good with that)
 She taught me love (love)
 She taught m
 e patience (patience)
 How she handles pain (pain)
 That shit's amazing (yeah, she's amazing)
 I've loved and I've lost (yeah, yeah)
 But that's not what I see (yeah, yeah)
 'Cause look what I've found (yeah, yeah)
 Ain't no need for searching, and for that, I say
 (Chorus)
 One day I'll walk down the aisle
 Holding hands with my mama
 I'll be thanking my dad
 'Cause she grew from the drama
 Only wanna do it once, real bad
 Gon' make that shit last
 God forbid something happens
 Least this song is a smash (song is a smash)
 I've got so much love (love)
 Got so much patience (patience)
 I've learned from the pain (pain)
 I turned out amazing (turned out amazing)
 I've loved and I've lost (yeah, yeah)
 But that's not what I see (yeah, yeah)
 'Cause look what I've found (yeah, yeah)
 Ain't no need for searching
 And for that, I'll say
 (Chorus)

After reading the song, answer the following questions:

1. The contraction "I'd" in this song stands for "I had".
2. The word "Plus" can be replaced by "but" without changing the meaning of the sentence.
3. The "'s" in the word "shit's" indicates possession of something.
4. According to the song, the singer pretends to get married.
5. The sentence "I've loved and I've lost" is written in Past Perfect.

Parte II

TEXTO I

Cresci; e nisso é que a família não interveio; cresci naturalmente, como crescem as magnólias e os gatos. Talvez os gatos são menos matreiros, e, com certeza, as magnólias são menos inquietas do que eu era na minha infância. Um poeta dizia que **o menino é pai do homem**. Se isto é verdade, vejamos alguns lineamentos do menino.

Desde os cinco anos **merecera** eu a alcunha de “menino diabo”; e verdadeiramente não era outra coisa; **fui** dos mais malignos do meu tempo, arguto, indiscreto, traquinas e voluntarioso. Por exemplo, um dia quebrei a cabeça de uma escrava, porque me negara uma colher do doce de coco que estava fazendo, e, não contente com o malefício, deitei **um punhado de cinza** ao tacho, e, não satisfeito da travessura, fui dizer à minha mãe **que a escrava** é que estragara o doce “por pirraça”; e eu tinha apenas seis anos. Prudêncio, um moleque de casa, era o meu cavalo de todos os dias; punha as mãos no chão, recebia um cordel nos queixos, à guisa de freio, eu trepava-lhe ao dorso, com uma varinha na mão, fustigava-o, dava mil voltas a um e outro lado, e ele obedecia, — algumas vezes gemendo — mas obedecia sem dizer palavra, ou, quando muito, um — “ai, nhonhô!” — ao que eu retorquia: — “Cala a boca, besta!

Outrossim, afeiçoei-me à contemplação da injustiça humana, inclinei-me a atenuá-la, a explicá-la, a classificá-la por partes, a entendê-la, não segundo um padrão rígido, mas ao sabor das circunstâncias e lugares. Minha mãe doutrinava-me a seu modo, fazia-me decorar alguns preceitos e orações; mas eu sentia que, mais do que as orações, me governavam os nervos e o sangue, e a boa regra perdia o espírito, que a faz viver, para se tomar uma vã fórmula. De manhã, antes do mingau, e de noite, antes da cama, pedia a Deus que me perdoasse, assim como eu perdoava aos meus devedores; **mas entre a manhã e a noite fazia uma grande maldade**, e meu pai, passado o alvoroço, dava-me pancadinhas na cara, e exclamava a rir: Ah! brejeiro! ah! brejeiro!

Machado de Assis. **Memórias póstumas de Brás Cubas**. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br>. Acesso em 07 jun 2019

Julgue os próximos itens, com relação ao fragmento de texto apresentado, ao contexto histórico-literário em que foi produzido, à produção literária machadiana e aos aspectos linguísticos.

6. A afirmação “o menino é pai do homem” é confirmada pelo narrador, que se mostra consciente dos fatos que marcaram sua trajetória de vida.
7. Pode-se concluir do último parágrafo do texto que o narrador-personagem foi criado em contexto familiar que reprovava comportamentos arrogantes.
8. Para compor um panorama da sociedade carioca do século XIX, assim como Aluísio Azevedo, escritor naturalista, Machado de Assis elege, principalmente nos romances da segunda fase de sua produção, protagonistas pertencentes às classes populares, como é o caso de Bento Santiago, narrador de **Dom Casmurro**.
9. No fragmento apresentado, predomina a linguagem denotativa, em conformidade com os

princípios de racionalismo e de objetividade característicos do Realismo.

10. A crueldade e a rebeldia que caracterizam o menino Brás Cubas se contrapõem à imagem idealizada de infância, própria de autores românticos.
11. O advérbio **outrossim** pode ser substituído, sem alteração de sentido, pela locução adverbial **do mesmo modo**.
12. A classificação dos sujeitos de **merecera** e de **fui**, verbos do primeiro período do segundo parágrafo, é a mesma.
13. As expressões “um punhado de cinza” em “deitei um punhado de cinza ao tacho” e “que a escrava” em “fui dizer à minha mãe que a escrava” exercem a função sintática de objeto direto dos verbos aos quais se referem.
14. Para adequar o texto à variedade padrão da língua portuguesa, o trecho “mas entre a manhã e a noite fazia uma grande maldade” deve ser reescrito da seguinte forma: mas entre à manhã e à noite fazia uma grande maldade.

TEXTO II

Atualmente, com a difusão midiática e a facilidade de acesso à internet e redes sociais, somos inundados com imagens que expõe o corpo masculino, bem como o aspecto que ele deve ter idealmente. Para o autor, a representação atual de corpo perfeito vem da tradição de retomada da cultura grega, que se iniciou no Renascimento com a redescoberta da arte clássica.

IMAGEM I



Fonte: Rossatto, Isaura. O Corpo Masculino Perfeito: influências greco-romanas clássicas no ideal moderno /com adaptações.

Tendo por base o TEXTO I e a imagem acima, julgue os itens.

15. A cultura da Grécia Antiga se caracterizava pela busca da perfeição e equilíbrio das formas, bem como a harmonia e a proporcionalidade de todas as medidas.
16. Uma das figuras mais importantes do Renascimento foi o Leonardo da Vinci, o qual realizou inúmeros estudos no que diz respeito às

mais diversas áreas, como arquitetura, engenharia civil, matemática, escultura, óptica e até anatomia humana.

17. O movimento da arte chamado Neoclássico, assim como o Renascimento, retoma os modelos greco romanos.

TEXTO III

A maior riqueza do homem
é a sua incompletude.
Nesse ponto sou abastado.
Palavras que me aceitam como sou — eu não aceito.
Não aguento ser apenas um sujeito que abre portas,
que puxa válvulas, que olha o relógio,
que compra pão às 6 horas da tarde,
que vai lá fora, que aponta lápis,
que vê a uva etc. etc.
Perdoai
Mas eu preciso ser Outros.
Eu penso renovar o homem usando borboletas.

Manoel de Barros. Retrato do artista quando coisa. 3.ª ed. Rio de Janeiro: Record, 2002, p. 79.

18. Infere-se do terceiro verso do poema que o eu lírico considera-se um homem incompleto.
19. Do quinto ao nono verso do poema, a repetição do pronome relativo tem o efeito de reforçar a ideia expressa pelo eu lírico: ele não é afeito a novidades.
20. Pode-se concluir que a expressão "usando borboletas" é utilizada para afirmar a condição do eu lírico de excelente pesquisador dos estudos animais.
21. Diferentemente de poemas do Arcadismo e do Parnasianismo, é possível observar neste texto maior liberdade formal, já que Manoel de Barros é um escritor modernista.
22. O travessão no quarto verso poderia ser substituído, sem prejuízo para a correção gramatical e para os sentidos do texto, por ponto e vírgula.
23. No décimo verso, se o eu lírico estivesse se referindo à segunda pessoa do singular, o verso deveria ser escrito assim: Perdoes.

IMAGEM II



Óculos de adolescente foram encarados como obra minimalista em Museu de Arte Moderna de São Francisco. Foto: Divulgação

A imagem retrata uma brincadeira realizada por dois jovens americanos que deixaram um óculos no chão como se pertencesse à exposição do Museu de Arte Moderna de São Francisco (EUA). Baseado na imagem acima, julgue os itens.

24. A arte contemporânea é caracterizada pela reflexão de modo objetivo sobre a peça artística, ou seja, apenas a contemplação pela sua natureza estética, por isso é possível aceitar o óculos como uma obra de arte.
25. Se realmente os óculos fossem pertencentes à exposição do Museu, a obra de arte seria certamente um diálogo com os ready-mades, em decorrência da exploração de um elemento do cotidiano.

TEXTO IV

Brasília deve ter semana mais fria do século

De acordo com o Instituto Nacional de Meteorologia (Inmet), esta deve ser a semana mais gelada do século no Distrito Federal. Até o próximo domingo 14, as mínimas devem variar entre 7°C e 9°C, e a máxima não deve passar de 24°C. No domingo 7, os termômetros registraram 5,7°C, a temperatura mais baixa da área central de Brasília desde 2000. Outras regiões do Brasil também bateram recordes de frio recentemente. A cidade do Rio de Janeiro registrou a temperatura mais baixa do ano na manhã desta terça-feira, 9, com os termômetros chegando a 11,3°C na Vila Militar, bairro localizado na Zona Oeste da capital fluminense. (...) No primeiro fim de semana de julho, uma grande e intensa massa de ar frio de origem polar chegou ao Brasil, causando frio extremo no Sul, no Sudeste e em áreas do Centro-Oeste do país.

Disponível em: <<https://veja.abril.com.br/brasil/brasilia-deve-ter-semana-mais-fria-do-seculo-de-acordo-com-inmet/>>. Acesso em: 11 de julho de 2019.

Considerando o texto IV e todos os conhecimentos a ele correlatos, julgue os itens a seguir:

26. A partir da data de publicação da matéria (09 de julho de 2019) e pela localização do Brasil no globo terrestre é correto afirmar que a estação do ano correspondente é inverno no hemisfério sul.
27. A massa de ar frio mencionada na matéria, ganha força para atuar sobre o Brasil pois é empurrada pelas altas temperatura do verão no hemisfério sul.
28. As cidades de Brasília e Rio de Janeiro por se situarem em diferentes estados possuem diferentes características ambientais. Enquanto na primeira predomina a vegetação típica do Cerrado, na segunda predomina a Mata atlântica.

IMAGEM III



De acordo com a imagem III e seus conhecimentos sobre as questões que ela levanta, julgue os itens:

29. O individualismo é característica de uma modernidade capitalista pautada pelo racionalismo, pela lógica do mercado e pela busca do bem-comum.
30. Na imagem, o guarda-chuva é uma representação da importância simbólica do ato de consumir na sociedade atual.

TEXTO V

Diversidade Cultural No Brasil

A diversidade cultural refere-se aos diferentes costumes de uma sociedade, entre os quais podemos citar: vestimenta, culinária, manifestações religiosas, tradições, entre outros aspectos. O Brasil, por conter um extenso território, apresenta diferenças climáticas, econômicas, sociais e culturais entre as suas regiões.

Disponível em:<

<https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/geografia/diversidade-cultural-no-brasil.htm>>. Acesso em: 11 de julho de 2019.

Com relação aos aspectos físicos, sociais e culturais do Brasil, julgue os itens a seguir:

31. Por sua extensão o Brasil é considerado um país de dimensões continentais, por este motivo o país tem atualmente 3 fusos horários diferentes em todo o seu território.
32. A grande diversidade de povos de diferentes origens na construção da identidade do Brasil, o tornou não só diverso etnicamente, como também na relação de cada indivíduo com o ambiente no qual vive, contribuindo para a diversidade de produção cultural do Brasil.
33. Parte da diferença social e econômica do Brasil pode ser explicada por seus ciclos econômicos e a concentração de riquezas na região sudeste. A industrialização brasileira notadamente começou nesta região, historicamente com maior visibilidade econômica no cenário nacional.

IMAGEM IV



Legenda: DOCUMENTÁRIO NÃO É FILME DE JOVEM. JOVEM É SLACKLINE, É BRUNO DE LUCA.

TEXTO VI

O programa Choque de Cultura se tornou um sucesso na internet por trazer discussões irônicas sobre

cinema, séries e cultural pop. Com protagonistas que interpretam motoristas de transporte clandestino em grandes cidades, a série de vídeos mistura questões de classe social, falas sobre a indústria cultural e piadas envolvendo discussões cotidianas. Tal característica pode ser vista na imagem acima, que mostra uma fala do programa que envolve estilos cinematográficos, artistas de televisão e brinquedos populares.

Julgue os itens a seguir com base nos textos precedentes e em seus conhecimentos sobre as discussões sociológicas propostas.

34. O conceito de Indústria Cultural, proposto por Theodor Adorno e Max Horkheimer, faz referência ao funcionamento da produção artística no capitalismo.
35. A arte na sociedade atual desempenha funções puramente estéticas e culturais, estando completamente desassociada da busca por lucro e de outras estruturas do capital.

TEXTO VII

. (CESPE/UnB – Adaptada) “T’Challa é um rei-guerreiro da nação africana fictícia de Wakanda. O herói de rosto africano é a estrela do filme Pantera Negra, a primeira grande produção cinematográfica derivada dos quadrinhos da Marvel a trazer um protagonista e um elenco principal negros para o centro da tela. Subvertendo os estereótipos que frequentemente cercam o continente africano, Wakanda nunca foi colonizada. É extremamente desenvolvida, dona de uma secreta tecnologia avançada cuja estética se apoia no afrofuturismo.”

Tory Oliveira. Pantera Negra e o racismo no universo nerd. In: Carta Capital, 11/2/2018. Internet: <www.cartacapital.com.br> (com adaptações).

A respeito dos sentidos desse fragmento de texto e dos múltiplos aspectos a ele relacionados, julgue os itens.

36. Os egípcios antigos elaboraram sofisticados esquemas mitológicos que narravam as histórias de suas divindades, como Osíris, Hórus, Set e Ra, e a religião politeísta estava presente nas estruturas do poder teocrático do Egito antigo.
37. A existência de uma dinastia de faraós negros durante o período de domínio Kush sobre o Egito, demonstra que houve relação e contato do Egito faraônico com outros reinos africanos.
38. O Império de Mali se tornou herdeiro do Império de Gana, após a sua destruição pois passou a controlar o comércio na fronteira do deserto do Saara.

TEXTO VIII

“Do ponto de vista histórico, o Renascimento italiano foi único. Sociologicamente, no entanto, devemos vê-lo não apenas como uma experiência europeia, mas como a experiência de uma classe maior de eventos que ocorrem em todas as culturas letradas e envolvem tanto um olhar retrospectivo quanto um salto para frente, nem sempre combinados num único evento.”

Jack Goody. Renascimentos: um ou muitos? São Paulo: Ed. UNESP, 2011, p. 283 (com adaptações).

Com relação ao Renascimento Cultural, evento destacado no texto VIII, julgue os itens que seguem.

39. O Renascimento italiano, movimento cultural desenvolvido entre o final da Baixa Idade Média e o início da Idade Moderna, caracterizou-se, entre outros aspectos, pela revalorização da tradição clássica greco-romana e pelo humanismo.
40. A presença marcante do Renascimento Cultural na Itália decorreu da forte presença do Estado unificado italiano e da força, especialmente fraca, da Igreja Católica na região.

TEXTO IX

"Na manufatura e nos ofícios, o trabalhador serve-se dos instrumentos; na fábrica, ele serve a máquina. No primeiro caso, ele é quem move o meio de trabalho; no segundo, ele só tem que acompanhar o movimento. Na manufatura, os trabalhadores são membros de um mecanismo vivo; na fábrica são apenas os complementos vivos de um mecanismo morto que existe independente deles."

(Karl Marx, "O Capital")

Estas críticas de Marx ao sistema industrial nos revelam algumas das transformações por que passava a economia capitalista na metade do século XIX. Sobre essas transformações promovidas pela Revolução Industrial, julgue os itens a seguir:

41. A manufatura e a fábrica permitiam um enorme aumento da produtividade industrial, o qual se beneficiaram os trabalhadores, pois passaram a trabalhar menos e tendo maiores salários.
42. Redução do processo de urbanização, aumento da população dos campos e sensível êxodo urbano, são algumas das consequências do desenvolvimento da Revolução Industrial.
43. O desenvolvimento do sistema fabril, com a introdução de máquinas sofisticadas e o aprofundamento da divisão do trabalho, permitiu um incrível aumento de produtividade às custas da desqualificação dos ofícios manuais.

TEXTO X

Sócrates possui grande relevância para o que se sucedeu do pensamento filosófico grego (séc. IV a.C.), ele não possui nenhum livro de autoria própria e a partir disso, seu modo de pensar foi descrito em obras de seus discípulos, Platão como um deles, que se expressava por meio de diálogos, estabeleceu frases conhecidas de seu mestre. Na frase, "Sábio é aquele que conhece os limites da própria ignorância" é bem refletida a imagem e o modo do pensamento socrático, tendo a frase como base, assinale o item que corresponda com as ideias de Sócrates.

Com base no texto X, julgue os itens subsequentes.

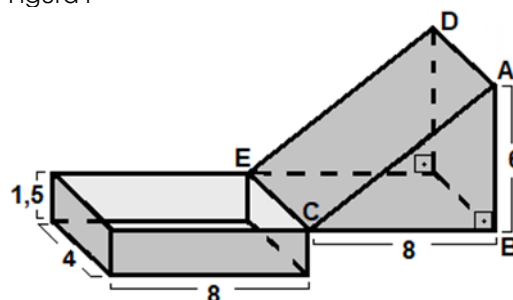
44. O nascimento da reflexão racional e filosófica na Grécia antiga está associado aos pensadores que antecederam a Sócrates. As questões fundamentais propostas por esses filósofos se referem ao campo da moral, visto que o conceito

de bem e mal possui extrema relatividade, nos levando a crer que a máxima "o homem é a medida de todas as coisas" representa com exatidão as ideias desses pensadores.

45. Sócrates utiliza-se de um conceito nomeado "maiêutica", que significa o processo pelo qual todo indivíduo deve passar para se obter o verdadeiro conhecimento, pelo "parto" de suas ideias, de maneira que as ideias são criadas a partir das experiências do indivíduo em vida, assim como defendido por Platão.
46. Platão defende que a única ferramenta adequada para buscarmos o conhecimento é a razão. É somente por meio de um processo racional que podemos alcançar "o mundo das ideias" e termos acesso ao conhecimento sem precisarmos nos voltar para este mundo material, imperfeito e impreciso. Deste modo, Platão opõe o mundo inteligível ao mundo sensível, defendendo o método racional para a verdade idealizada, isto é, inteligível.

A figura a seguir representa uma piscina de um parque aquático que tem 8 metros de comprimento, 4 metros de largura e 1,5 metros de profundidade. Ao lado da piscina há um escorregador em formato de prisma triangular reto, tal que o ângulo \widehat{ABC} é reto, os segmentos AB, BC e AD medem respectivamente 6, 8 e 4 metros. As medidas estão indicadas na figura em metros.

Figura I



De acordo com as informações, julgue os itens.

47. Uma pessoa que escorra do ponto A ao ponto C percorre uma distância de 10 metros.
48. O volume da piscina é maior do que 50 metros cúbicos.
49. Para revestir de azulejo as quatro paredes da piscina, é preciso mais de 30 metros quadrados de azulejo.
50. Uma lona de 30 metros quadrados de área pode cobrir por completo a superfície da piscina.
51. A razão entre a profundidade da piscina e a altura AB do escorregador é igual a $\frac{1}{4}$.
52. Se a piscina, inicialmente vazia, recebe uma vazão constante de 2 metros cúbicos por minuto de água, é preciso mais de meia hora para que a piscina fique completamente cheia.
53. Se a piscina, inicialmente cheia, perder 20% do seu volume de água, a profundidade da água na piscina passa a ser de 1,20 metros.

TEXTO XI

O carbono pode existir em pelo menos seis formas cristalinas de cadeias carbônicas infinitas: grafites α e β , diamante, lonsdaleita (diamante hexagonal), caoita e carbono(VI), das quais a grafite α (hexagonal) é a mais estável a temperaturas e pressões normais. Essas formas alotrópicas diferem ou no ambiente de coordenação dos átomos de carbono ou na sequência de empacotamento de camadas na rede cristalina; essas diferenças determinam importantes diferenças nas propriedades físicas e químicas dos alótropos.

FIGURA II

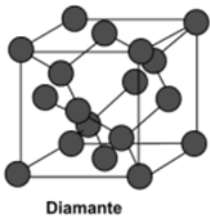
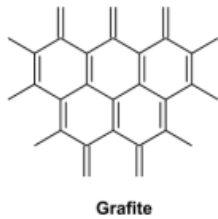


FIGURA III



54. O fenômeno da alotropia existe tanto em substâncias simples como em substâncias compostas.
55. A grafite apresenta apenas carbono com hibridização sp .
56. Os átomos de carbono-14 ($Z=6$ e $A=14$) e nitrogênio ($Z=7$ e $A=14$) são isótopos, uma vez que possuem o mesmo número de massa.
57. A grafite conduz corrente elétrica porque nos anéis hexagonais existem ligações π conjugadas que permitem a migração dos elétrons.

TEXTO XII

Em certa festa junina, só é permitido a entrada de pessoas de camisa com estampa xadrez ou de vestido. Nessa festa, a maioria das pessoas está de camisa xadrez. A soma da quantidade de pessoas de xadrez e da quantidade de pessoas de vestido é igual a 60. A diferença entre a quantidade de pessoas de xadrez e a quantidade de pessoas de vestido é igual a 36.

Com base nas informações, julgue os itens.

58. Tanto o número de pessoas de camisa xadrez quanto o número de pessoas de vestido são múltiplos do número 6.
59. Se V é o número de pessoas de vestido e X é o número de pessoas de camisa xadrez, então a razão $\frac{V}{X}$ equivale à $\frac{1}{4}$.
60. Se chegarem 40 pessoas de vestido, o número de pessoas de camisa xadrez ainda será maior do que a quantidade de pessoas de vestido.
61. Escolhendo-se aleatoriamente uma pessoa da festa, a probabilidade de esta pessoa estar de vestido é igual a 20%.

TEXTO XIII

As primeiras aplicações importantes da eletricidade provieram do aperfeiçoamento das pilhas voltaicas originais pelo cientista e professor inglês John Daniell, em 1836. Pilhas eletroquímicas são sistemas que produzem corrente contínua e baseiam-se nas diferentes tendências para ceder e receber elétrons das espécies químicas. O esquema abaixo representa uma pilha constituída de metal cobre em solução aquosa de sulfato de cobre e metal cádmio em solução de sulfato de cádmio. A tabela apresenta os metais e seus respectivos potenciais de redução em volts.

FIGURA IV

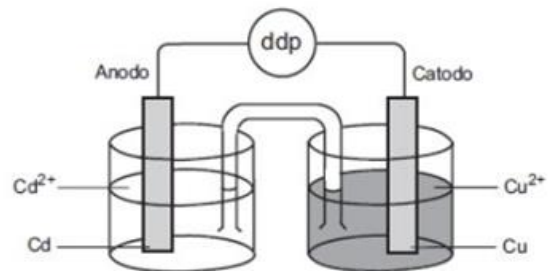


TABELA I

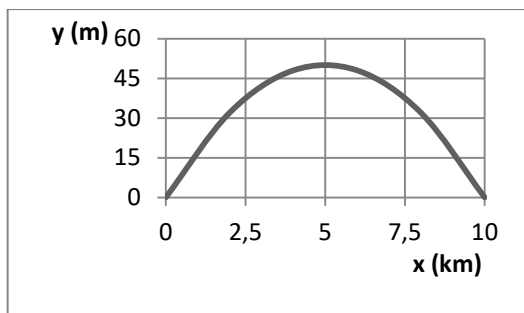
Metal	Potencial de redução em volts
Cobre	$Cu^{2+} + 2 e^{-} \rightarrow Cu^0$ $E^0 = +0,34$
Ferro	$Fe^{2+} + 2 e^{-} \rightarrow Fe^0$ $E^0 = -0,44$
Magnésio	$Mg^{2+} + 2 e^{-} \rightarrow Mg^0$ $E^0 = -2,37$
Potássio	$K^{+} + 1 e^{-} \rightarrow K^0$ $E^0 = -2,93$
Cádmio	$Cd^{2+} + 2 e^{-} \rightarrow Cd^0$ $E^0 = -0,40$

62. A eletrólise é um processo em que ocorre uma reação de oxirredução oposta àquela que ocorre numa pilha.
63. A diferença de potencial da pilha representada na imagem é -0,06 volts.
64. Uma pilha de cobre-ferro apresentaria uma diferença de potencial maior do que uma pilha de cobre-cádmio.

TEXTO XIV

Ana e Bia testaram um veículo aéreo não tripulado. O veículo decolou da casa de Ana e voou até a casa de Beatriz, distante 10 km da casa de Ana. A altitude que o veículo alcançou durante o teste pode ser obtida por meio da função: $y = -2x^2 + 20x$, tal que x representa a distância horizontal, em quilômetros, que o veículo se encontra da casa de Ana, no intervalo $0 \leq x \leq 10$; e y representa a altitude, em metros, em relação ao solo. A figura a seguir ilustra o gráfico da função citada.

GRÁFICO I

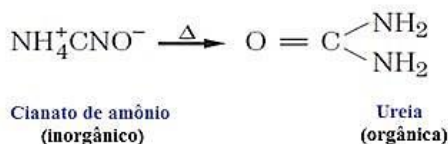


65. As raízes da função apresentada no texto são 0 e 10.
66. A altitude máxima alcançada pelo veículo foi maior de 52 metros.
67. Quando o veículo estava a 500 metros de Ana, ele se encontrava a mais de 10 metros de altitude.
68. O veículo esteve a 32 metros de altitude quando estava a 8 km de distância da casa de Ana

TEXTO XV

A síntese da ureia representou um marco na história da Química Orgânica, pois antes se acreditava que os compostos orgânicos só poderiam ser produzidos por seres vivos, animais e vegetais. Essa ideia era conhecida como "Teoria da Força Vital" ou "Teoria do Vitalismo".

A reação a seguir mostra a síntese da ureia a partir de composto inorgânico, cianato de amônio:



69. Na ureia podemos identificar a função amina.
70. Compostos químicos diferentes denominados isômeros apresentam a mesma fórmula estrutural.
71. É possível obter amida a partir de uma reação de um ácido carboxílico com amônia (NH₃).

TEXTO XVI

O gol que Pelé não fez

(Texto Unesp – 2012)

Na copa de 1970, na partida entre Brasil e Tchecoslováquia, Pelé pega a bola um pouco antes do meio de campo, vê o goleiro tcheco adiantado, e arrisca um chute que entrou para a história do futebol brasileiro. No início do lance, a bola parte do solo com velocidade de 108 km/h, e três segundos depois toca novamente o solo atrás da linha de fundo, depois de descrever uma parábola no ar e passar rente à trave, para alívio do assustado goleiro.

Considerando que o chute de Pelé fazia um ângulo de 30° com a horizontal. (sen 30° = 0,5 e cos 30° = 0,85)

Desconsiderando a resistência do ar, a rotação da bola e considerando g = 10 m/s², avalie os itens a seguir em certo ou errado.

72. O chute de Pelé é uma composição entre um movimento horizontal uniforme e um movimento vertical uniformemente variado que ocorrem de forma independente.
73. Um chute com ângulo de 60° obtém o mesmo alcance do chute de Pelé, mas a bola demoraria mais tempo para atingir o solo novamente.
74. A altura máxima atingida pelo chute foi superior a 22 metros.
75. A bola de Pelé percorreu menos de 75 metros até atingir o solo novamente.

TEXTO XVII

O domínio teórico e experimental da eletricidade foi o grande avanço do século XX. "Domamos" a corrente elétrica e fizemos os elétrons, partículas microscópicas, trabalharem de forma ordenada a nosso favor, transformando a energia elétrica em outras formas de energia de forma controlada.

Sobre a corrente elétrica e a transformação de energia, julgue os itens a seguir.

76. A corrente elétrica é um fluxo ordenado somente de elétrons.
77. Quanto maior a diferença de potencial, menor o campo elétrico estabelecido entre os terminais de um fio.
78. Um dos efeitos da passagem de corrente elétrica nos materiais é a transformação de parte da energia elétrica em energia térmica por consequência do fluxo ordenado de cargas.

TEXTO XVIII

Os iglus são moradias temporárias utilizadas por caçadores das regiões do Canadá e Groelândia. Ele geralmente é feito em formato de cúpula a partir de blocos de gelo retirados do fundo da camada congelada com o auxílio de facas. As dimensões de um iglu são variadas, mas os blocos de gelo são normalmente retangulares com uma área da base de 0,3 m² e altura de 70 cm e ajudam a manter uma temperatura interna entre -7 °C e 10 °C, dependendo do número de pessoas dentro do iglu, enquanto a temperatura externa está em torno de -40 °C.

Considere a condutibilidade térmica do gelo 1,6 $\frac{J}{s.K.m}$

79. Para auxiliar na função de manutenção da temperatura interna, o gelo deve ser um bom condutor térmico.
80. O fluxo de calor através de um bloco de gelo do iglu com área da base exposta ao ambiente é superior a 20 J/s se a temperatura interna for a mínima inferida do texto.
81. A condução térmica de um corpo depende diretamente da sua área de contato e inversamente ao seu comprimento de espessura.

TEXTO XIX

O seu cafezinho diário está correndo um grande risco. Doenças, mudanças climáticas e desmatamento estão ameaçando cerca de 60% das espécies de café selvagem do planeta. Para os consumidores isso é um problema grave já que os especialistas afirmam que espécies silvestres são a chave para manter um suprimento de café mais saudável e saboroso.

O arábica (*Coffea arabica*), o café mais consumido no planeta, é um dos que está seriamente ameaçado, mais pelas mudanças climáticas do que pelo desmatamento. Outra espécie famosa de café é o *Coffea canephora*, o robusta, que por enquanto não está correndo riscos. Inclusive, seus genes são utilizados na criação de cultivares resistentes a doenças de café arábica, tornando-a essencial para a plantação de café.

Retirado de: <https://revistagalileu.globo.com/Ciencia/Meio-Ambiente/noticia/2019/01/especies-de-cafe-correm-risco-de-extincao-afirma-pesquisa.html>

Acerca de seus conhecimentos biológicos, julgue os itens a seguir.

82. Doenças causam maior impacto em uma população com alta variabilidade genética do que em uma formada por clones.
83. As cultivares de café arábica resistentes a doenças, que receberam os genes do robusta, são exemplos de organismos transgênicos.
84. As duas espécies de café citadas no texto pertencem ao mesmo gênero, logo possuem mais semelhança entre si do que com o jenipapo, planta do gênero *Genipa*.

85. Mudanças climáticas podem ter causas naturais ou antrópicas, sendo um exemplo entre as principais atividades humanas a queima de combustíveis fósseis.
86. Ações como diminuir o desmatamento e investir no reflorestamento não interferem no aquecimento global, uma vez que esse é diretamente causado pelo uso de combustíveis fósseis.
87. Caso as espécies de café ameaçadas sejam extintas, não acarretará em perda de biodiversidade para o táxon *Coffea*.
88. Abelhas, conhecidas por serem polinizadoras das flores de café, são artrópodes, primeiro filo de animais a apresentar patas articuladas.
89. Como todos os invertebrados, os artrópodes não possuem esqueleto, característica que define tal classificação.
90. A cafeína é um estimulante à diurese, causando aumento do volume da urina.

INSTRUÇÕES PARA REDAÇÃO

1. O rascunho da redação deve ser feito no espaço apropriado.
2. O texto definitivo deve ser escrito à tinta, na folha própria, em até 30 linhas.
3. A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Questões terá o número de linhas copiadas desconsiderado para efeito de correção.
4. **Receberá nota zero, em qualquer das situações expressas a seguir, a redação que:**
 - 4.1 tiver até 7 (sete) linhas escritas, sendo considerada texto insuficiente.
 - 4.2 fugir ao tema ou que não atender ao tipo dissertativo-argumentativo.
 - 4.3 apresentar parte do texto deliberadamente desconectada do tema proposto.

TEXTOS MOTIVADORES

TEXTO I

A forma como o meio ambiente é utilizado pelo ser humano e a preservação da natureza são consideradas uma extensão do direito à vida. Com base nesse conceito, na Constituição de 1998, ficou estabelecido que crime ambiental é qualquer ação que prejudica os elementos que formam o ambiente de modo que ultrapassem limites estabelecidos pela lei, sejam eles na fauna, na flora, nos recursos naturais ou no patrimônio cultural. Além disso, condutas e comportamentos que ignoram normas ambientais legalmente estabelecidas, mas que não prejudicam diretamente o meio, também são consideradas crimes ambientais.

LANZA, Alana. **O que é considerado um Crime Ambiental no Brasil?** Disponível em: <http://gg.gg/eeau9>. Acesso em: 28 jun. 2019 (adaptado).

TEXTO II

As tragédias que marcaram os últimos anos no Brasil levam a comparações entre desastres que, embora diferentes, têm aspectos em comum – acusações de negligência contra quem administrava os espaços, demora ou

inexistência de responsabilização de culpados, respostas insuficientes por parte do poder público e, na maioria dos casos, mortes que poderiam ter sido evitadas.

Nesses grandes desastres recentes, também se repete o fato de as empresas e instituições envolvidas classificarem a situação como meros acidentes, episódios que não poderiam ter sido previstos, tampouco evitados.

Os episódios, por fim, têm em comum o fato de que ninguém foi criminalmente punido pelos desastres. Mesmo outras formas de responsabilização, como sanções econômicas e multas ambientais, também foram tímidas, na visão dos especialistas ouvidos pela BBC News Brasil.

MORI, Letícia. **Impunidade: 5 grandes tragédias brasileiras**. Disponível em: <http://gg.gg/eeax0>. Acesso em: 28 jun. 2019 (adaptado).

TEXTO III

Com um decreto publicado no fim de março, o governo Bolsonaro cortou R\$ 187 milhões do orçamento do Ministério do Meio Ambiente (MMA). A canetada retirou até 95% das verbas de programas estratégicos, como de combate às mudanças do clima, gestão e uso sustentável da biodiversidade, combate a incêndios, licenciamento e fiscalização ambiental.

A pasta ambiental federal conta historicamente com orçamentos anuais entre os mais baixos da Esplanada dos Ministérios. Desde 2013, seu orçamento caiu mais de R\$ 1,3 bilhão, mostra um balanço das ONGs WWF-Brasil e Contas Abertas. Naquele ano, a verba prevista para a pasta foi pouco superior a R\$ 5 bilhões. Ano passado, o orçamento autorizado foi de 3,7 bilhões.

BOURSCHHEIT, Aldem. **Os profundos cortes no orçamento da área ambiental**. Disponível em: <http://gg.gg/eebb7>. Acesso em: 28 jun. 2019.

TEXTO IV

O poder público e as mineradoras não aprenderam nada com a tragédia de Mariana (MG), afirmou Marina Silva, ex-ministra do Meio Ambiente (2003-2008), ao comentar o rompimento das barragens em Brumadinho (MG). Para a candidata presidencial da Rede nas últimas eleições, não se trata de um desastre ambiental, “é um crime ambiental”. A ex-senadora teme que o país enfrente outras notícias ruins nos próximos anos. “Quando eu ouço essa história de mudança no código de mineração, de flexibilização na legislação ambiental, isso é um discurso que vai na contramão de tudo aquilo que vem sendo feito”, disse. “Agora é a primeira vez que se tem mais do que um retrocesso. É quase uma regressão na agenda ambiental brasileira.”

INFANTE, Larissa. **“Não é um desastre. É um crime ambiental”**. Disponível em: <http://gg.gg/eebrk>. Acesso em: 28 jun. 2019

TEXTO V

Maiores desastres ambientais do Brasil:

- 1963: Incêndio Florestal no Paraná
- 1980: Contaminação do ar por produtos químicos em Cubatão (SP)
- 1984: Vazamento de gasolina de dutos subterrâneos da Petrobrás na Vila Socó, em Cubatão (SP)
- 2000: Vazamento de óleo na Baía de Guanabara (RJ)
- 2000: Vazamento de óleo em Araucária (PR)
- 2003: Vazamento de barragem em Cataguases (MG)
- 2007: Rompimento de barragem em Mirai (MG)
- 2011: Vazamento de óleo em Bacia de Campos (RJ)
- 2015: Incêndio em tanques químicos da Ultracargo
- 2015: Rompimento da barragem de Mariana (MG)
- 2019: Rompimento da barragem de Brumadinho (MG)

Fonte: Portal Florestal Brasil

PROPOSTA DE REDAÇÃO

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema **“Caminhos para diminuir os crimes ambientais no Brasil”**, apresentando proposta de intervenção que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

RASCUNHO PARA REDAÇÃO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	